

**MŰVÉSZETI OKTATÁS
PROGRAMJA**

Alapfokú táncművészeti oktatás

Az alapfokú táncművészeti képzés lehetőséget ad a tanulóknak, hogy betekintést nyerjenek a táncművészet különböző műfajaiba, elsajátítsák az egyes tánctechnikák alapjait, fejlődjön improvizációs készségük, kreativitásuk, kiszélesedjen mozgáskultúrájuk. Emellett az oktatás lehetőséget nyújt az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra, szociális képességük fejlődésére, a legtehetségesebb tanulók számára pedig, orientációt jelenthet a táncművészeti pálya irányába.

Kiemelkedő a művészeti oktatás gyermekek személyiségének fejlődésére gyakorolt hatása. A képzés ismeretátadáson túl, hozzájárul a tanulók érzelmi, szociális és értelmi képességének fejlődéséhez, önmaguk jobb megismeréséhez, önértékelésük erősítéséhez, testképük, testtudatuk fejlődéséhez. Mindez kiváló alapot teremthet egy egészséges életmódra, szocializált, önmagát ismerő és elfogadó személyiség kialakulásához.

Az alapfokú táncművészeti oktatás keretében balett, moderntánc, kortárstánc, néptánc, társastánc tanszakok működtethetők.

Minden tanszakon belül lehetőség nyílik a terület iránt érdeklődő tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, ritmusérzékének, tér- és formaérzékének kialakítására.

A tanszakok célja a táncművészeti értékek megismertetése a tanulókkal, valamint a táncművészeti pályára való felkészítés.

Balett tanszak célja, hogy a tanulók elsajátítsák a klasszikus balett formanyelvét, amely kitartást, szorgalmat, harmóniát igényel a „munka” során. Feladata, hogy megismertesse a tanulókkal a mozgásformákat, azok összekötését, a klasszikus balett lépésanyagát, a táncstílusok sokféleségét, a különböző tánctechnikák formanyelvét és a tánc történetét.

Modern-kortárstánc tanszak célja a táncpedagógia legújabb „eszközeinek”, megújult szemléletének felhasználása az alapfokú művészetképzésben. A gyermek kreativitásának fejlesztése, a tér, idő, dinamika, személyiség rendszerének használata. A tánc, mint kontaktusteremtő eszköz szerepének elsajátítása, a személyiség harmonikus fejlesztése.

Néptánc tanszak célja a magyar néptánc összegzése, a népi kultúra átadása és megismertetése a tanulóval. Előtérbe helyezi és ösztönzi a diákokat a közösségi alkotás, közösségi kultúra nyitottságára. A rendszeres, tudatos munka, a művészi előadásmód, a kivitelezés a személyiség fejlődését segíti.

Társastánc tanszak célja, hogy a tanulók megismerjék a társastánc alapjait, a viselkedéskultúra és a magatartási formák alapszabályait, és ezeket alkalmazzák, mind a társastáncban, mind a mindennapi életben. Felkészíti a növendékeket a nemzetközileg elfogadott stílusú táncok bemutatására.

Összegésként elmondhatjuk, hogy az alapfokú táncművészeti oktatás egyes tanszakainak alapvető célkitűzését az ismeretátadás, a tanulók egyéni képességeinek fejlesztése, az önkontroll, elhivatottság kialakítása, a nyitottságuk, látóterük bővítése, a tudatos tanulás elősegítése, személyiség színesebbé, gazdagabbá tétele alkotja. Fontos további célkitűzés, a kiemelkedő képességű-és tehetségű tanulók művészeti továbbtanulásának előkészítése.

Minden tanszak tartalmaz kötelező, kötelezően választható, illetve szabadon választható tantárgyakat. Az óratervezet kereteit a központi képzési program meghatározza, de a szabadon

választható tantárgyak lehetőséget biztosítanak az egyes művészeti iskoláknak a saját kereteiken belül történő választásra.

1. Balett Tanszak

„Táncolni könnyű, elbűvölő, szórakoztató dolog,
legalábbis ilyennek látszik.

De az eredmények és sikerek paradicsomába
vezető út semmivel sem könnyebb a
többinél.

Néha akkora a fáradtság, hogy a test
alvás közben is zokog.

Néha ránk tör a teljes szorongás,
néha pedig naponta halunk meg egy kicsit.”

(Martha Graham:Táncosnő vagyok)

A harmonikus, esztétikus mozgás minden ember ösztönös vágya. A klasszikus balett tánctechnika egy olyan évszázadokon keresztül csiszolódott formanyelv, amely segítségével e vágy elérhetővé válik. A tudás megszerzéséhez elengedhetetlen a fegyelmezett, tudatos munka.

A Vaganova metodika alapján készült tananyag alapvető szempontjai: az életkori sajátosságok figyelembevétele, az izmok megmunkálása és a fokozatosság elve a terhelésnél.

A balett tanszakon belül a klasszikus balett tantárgy mellett a gyermekek megismerkedhetnek a néptánc, a történelmi társastánc, a társastánc, a modern és kortárs táncnyelvével.

1.1. Célja

A balett tanszak célja, hogy a tanuló elsajátítsa a klasszikus balett formanyelvét. A klasszikus balett technika mellett megismertesse a gyermekeket a különböző táncművészeti stílusokkal, hozzájáruljon a tanulók személyiségének fejlődéséhez, nyitottá tegye őket más művészeti ágak irányába.

Cél a művészet és ezen belül a táncművészet területén a gyermekek számára lehetőséget nyújtani arra, hogy önmagukat megismerjék. A tagozat hozzájárul az egészséges személyiség kialakulásához a táncművészeti tevékenység által. Az ismeretátadás, nevelés mellett az iskola felkészíti a gyermekeket az életben jelen lévő versenyekre, küzdelemre.

A tanári kar célja, hogy egészséges önmagukat elfogadó, önmagukban bízó és képességeiknek megfelelően teljesítő gyermekeket bocsássonak útjukra. Olyanokat, akik önismeretük révén biztonsággal el tudják dönteni, hol kezdődnek és meddig terjednek adottságaik és képességeik, milyen lehetőségekkel és korlátokkal kell számolniuk.

1.2. Feladata

A balett tanszak elsődleges feladata a pozitív megerősítés, a gátlások leküzdése, a testtudat a testkép elfogadása, a tehetséges gyermekek felkarolása, a közös munka sikerének értéke.

Ismertesse meg a tanulóval

- a klasszikus balett lépésanyagát
- a táncstílusok sokféleségét
- a különböző tánctechnikák mozgásformáit
- a tánc történetét

Fejlessze a tanuló

- ritmusérzékét

- koordinációs készségét
- mozgásemlékezetét
- testi-lelki teherbíró-képességét

Alakítsa ki a tanulóban

- a tánc iránti szeretetet
- az önkontroll és annak tudatos használatát
- a rendszeres munka igényét
- a művészetek iránti nyitottságot

Ösztönözze a tanulót

- az érzelmi nyitottságra
- az egészséges életmódra

Adjon teret a tanuló

- kreativitás megnyilvánulására
- fantáziájának kibontakozására

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc tanulásán keresztül fejleszti saját

- ízlését, személyiségét
- Akaratát

Irányítsa a tanulót

- szakirányú továbbtanulásra
- továbbképző folytatására
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra

1.3. A tanszak tantárgyai és azok óraszámjai

A képzés ideje: 12 év
Évfolyamok száma: 12 évfolyam

Évfolyamok												
Előkészítő			Alapfok						Továbbképző			
Tantárgy	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Klassz. Balett			2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Balettelők.gimn.	3	3	2	2								
Népi gyerm.játék	1	1										
Tánc történet									1	1		
Köt.vál.tant.					1	1	1	1			1-2	1-2
Szab.vál.tant.					1	1	1	1	1	1		
Összesen	4	4	4	4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

1.3.1. A tanszak tantárgyai

Kötelező tantárgyak:

- Klasszikus balett
- Balettelőkészítő gimnasztika
- Népi gyermekjáték
- Tánc történet

Kötelezően választható tantárgyak:

- Néptánc

Társastánc
Modern-kortárstánc

Szabadon választható tantárgyak:

A tanszak bármely az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya

2. A tantárgyak helye a tanszak programjában

A Klasszikus balett technika nélkülözhetetlen az oktatás hatékonysága szempontjából. Az egyes kiegészítő tantárgyak szorosan kapcsolódnak, kiegészítik, és részben feloldják a nagy fegyelmet igénylő kötött munkát. A tantárgyak célja, hogy a tanulók más technikákkal is megismerkedjenek, mozgásélményük bővüljön, fejlesszék testi képességeiket.

2.1. Balettelőkészítő gimnasztika

Az előképzős tanulók izomzatát, testét felkészítse, alkalmassá tegye a balett oktatás megkezdésére. Az egyes gyakorlatok elsajátításának alapja, nélkülözhetetlen pillére a klasszikus balett technikának. A rendszeres munka lelkileg és fizikailag is felkészíti a tanulókat a fegyelmezett munkára.

Az alapfok első és második évfolyamában a tantárgy elsődleges célja a bemelegítés, rugalmasság, tágság fejlesztése.

2.2. Népi gyermekjáték

A néptáncoktatás eredményei alapján összegyűjtött gyermektáncokból, egyszerű, könnyen elsajátítható lépésekből, motívumokból álló gyermektáncokat foglal magába.

A tanulók így ismerkednek meg a néptánc fogalmával, stílusával.

2.3. Társastánc

A tanulók elsőként a történelmi társastánc formanyelvét sajátítják el. Ezek a historikus táncok a népek táncaiból alakultak és formálódtak társasági táncokká. Oktatása azért szükséges, mert később nagy segítséget nyújt a tanulóknak a balett mozdulatok stílusosabb előadásában, interpretálásában.

Tanítása az alapfok harmadik osztályában kezdődik és a továbbképző első évfolyamáig tart. Öt év alatt a reneszánsz, a barokk és a XIX. századi társastáncok megismerése által a tanulók fogalmat alkothatnak a táncok fejlődéséről, a társasági táncokról.

A modern társastánc a továbbképző nyolcadik, kilencedik, tizedik évfolyamában javasolt, ahol a XIX. század táncaival bővül a képzés.

2.4. Néptánc

Tanulásának célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránt érdeklődést keltsen a tanulóknak. Ismerjék meg a táncokon keresztül a hagyományainkat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, a táncok jellegzetességét, stílusát. E műfaj kemény kötött lábmunkát igényel. Az, az örömteli táncolási mód, melyet e műfaj megkíván, nagyon vonzóvá teszi a tanulást, és kiegészíti a tanszak által nyújtott egyéb ismereteket.

2.5. Modern-kortárstánc

Elengedhetetlen a XXI. században a klasszikus balett egyeduralmával szemben. A tanulók megismerkedhetnek a modern és a kortárs tánc-technikákkal, felismerik testük használatának újabb lehetőségeit, amely által bővül eszköztáruk, magabiztosabbá válnak.

2.6. Tánc történet

Célja, hogy minden táncal foglalkozó tanuló ismereteket szerezzen a tánc kialakulásáról, fejlődéséről, múltjáról, jelenéről.

3. Követelmények

Az alapfokú táncművészeti oktatás, ezen belül a balett tanszak követelményrendszere lehetőséget biztosít figyelembe venni az egyes tanulók fejlődési különbségeit, a gyermekek eltérő képességeit, valamint az életkori sajátosságokat.

Az adott évfolyamokon az alapvető követelményszintet teljesíteni kell, de alternatíva kínálkozik a tehetségesebb gyermekek speciális, egyéni tehetséggondozására csak úgy, mint a gyengébb adottságú, és képességű gyermekek esetében, az egyéni korrepetálásra és felzárkóztatásra.

3.1. Előképző

3.1.1. Balettelőkészítő gimnasztika

A tanuló ismerje

- a testrészeit,
- testrészeinek irányított mozgás lehetőségeit,
- a különböző izomcsoportokat,
- az izomcsoportok egymással összefüggő kapcsolatát,
- a járás- és futásformákat.

Legyen képes

- a térben való tájékozódásra,
- izmainak tudatos használatára,
- a tanult tananyag csoportos bemutatására.

3.1.2. Népi gyermekjáték

A tanuló ismerje

- az énekes, táncos gyermekjátékokat,
- a népi sportjátékokat,
- a játékhoz fűződő néptánc alaplépéseit.

Legyen képes

- a játékokat és a néptánc alaplépéseket megfelelően előadni,
- az egyszerű ritmusképleteket visszatapsolni, dobogni.

3.2. Alapfok

3.2.1. Klasszikus balett

A tanuló ismerje

- a kar és láb pozíciókat,
- a klasszikus balett alapelemeit,
- a tanult tananyag szakkifejezéseit,
- a szakkifejezések jelentését.

Legyen képes

- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- a kombinációk használatára,
- a zene és a tánc összhangjának betartására,
- a csoportos munkában való fegyelmezett együttműködésre.

3.2.2. Történelmi társastánc

A tanuló ismerje

- a XIX. századi társastáncok alaplépéseit,
- a XVII. Századi Menüett lépéssorát,
- a rokokó Gavotte stílusát,
- a tanult táncokat.

Legyen képes

- a tanult lépések bemutatására,
- az elsajátított történelmi társastáncok előadására.

3.2.3. Néptánc

A tanuló ismerje

- a dunántúli ugrós alapmotívumait,
- a szatmári motívumok figuráit,
- a széki négyes és csárdás lépéseit,
- a táncokhoz tartozó dalokat,
- a táncegység földrajzi helyzetét.

A tanuló legyen tisztában

- a néptánc elemeinek és motívumainak felépítésével.

Legyen képes

- az ismert motívumok felhasználásával improvizálni.

3.2.4. Modern-kortárstánc

A tanuló ismerje

- a modern tánctechnikák jellegzetes lépésanyagának alapjait,
- speciális koordinációját, a testközpontra szerepét,
- a rögtönzés játékszabályait.

Legyen képes

- az elsajátított tananyag stílusos előadására,
- a klasszikus balettől eltérő mozgásnyelv befogadására.

3.3. Továbbképző

3.3.1. Klasszikus balett

A tanuló ismerje

- a tanult tananyagot,
- a lépések helyes kivitelezésének szempontjait,
- a tudásszintjének megfelelő nehezebb technikai elemeket és azok szabályait.

Legyen képes

- a balett gyakorlatainak harmonikus, koordinált bemutatására,
- kombinációk szolisztikus előadására,
- az ismert anyagból önálló gyakorlatok összeállítására.

3.3.2. Társastánc

A tanuló ismerje

- a magyar úri bálitánc lépéseit,
- a modern társastánc alapelemeit.

Legyen képes

- a különböző társastáncok viselkedésformáknak megfelelő bemutatására.

3.3.3. Néptánc

A tanuló ismerje

- a verbunk, a karikázó, a csárdás lépéseit,
- a páros forgók technikáit,
- a dunántúli és a szatmári táncrendet.

Legyen képes

- a tanult táncok stílusos előadására.

3.3.4. Modern-kortárstánc

A tanuló ismerje

- a modern és kortárstánc térszemléletét,

- a dinamikai változatok kifejező erejét,
- a Graham-, Limón-, Modern jazz- és Kontakt-technika lépésanyagát, sajátosságait,
- az improvizáció és a kompozíció szabályait,
- a kapcsolatteremtés lehetőségeit a mozgásban.

Legyen képes

- az elsajátított technika lépésanyagainak gyakorlatsorokban történő bemutatására,
- rövid kompozíciók létrehozására, meggyőző, stílusos előadására,
- kapcsolatteremtő improvizációra.

3.3.5. Tánc történet

A tanuló ismerje

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alpműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat.

Legyen képes

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a társművészetek iránti érdeklődése,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására.

4. Számonkérés formája

Az alapfokú táncművészeti oktatás balett tanszakán a teljes képzés ideje 12 év, mely a következőképpen épül fel: előképző 1-2. évfolyam, alapfok 1-6. évfolyam, továbbképző 7-10. évfolyam.

A tanulók értékelésénél meghatározó szempont a személyre szabottság, melynek központi eleme a „honnan hová fejlődés”. Elengedhetetlen az egyéni képességek, adottságok figyelembe vétele a befektetett munkával arányosan.

Az előképző 1. és 2. évfolyamán, valamint az alapfok 1-4. évfolyamán, a pedagógusok négyfokozatú értékelési szintet használhatnak; a kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt és nem felelt meg.

Az alapfok 5. és 6. évfolyamán, a továbbképző 7-10. évfolyamán már érdemjeggyel, illetve az év végén osztályzással minősítik a tanulók munkáját.

Alapfokú képző- és iparművészeti oktatás

Csak nyitott kultúrák képesek fennmaradni.

A közoktatáson belül a vizuális-művészeti nevelésnek van talán a legnagyobb lehetősége, hogy a személyiség fejlődését és az alkotó magatartás kialakulását segítse.

A vizuális nevelés célja, hogy gazdagítsa az életet, megvalósítsa a fizikai és a szellemi tevékenység összhangját.

A művészeti iskola képző- és iparművészeti tagozatának célja az önálló gondolkodás fejlesztése, az alkotó alakítás igényének felkeltése.

Világunk mára igen összetetté, bonyolulttá vált. Ebben az információhalmazban eligazodni csak nyitott, rendkívül kreatív ember tud. A bennünket érő információtömegben (pozitív-negatív hatások) erősen szelektálnunk kell.

Az információk 80%-a vizuális úton érkezik. Ahhoz, hogy meglássuk, befogadhassuk, feldolgozni tudjuk mindezt – nagyfokú kreativitásra van szükségünk. Ahhoz, hogy mindezt feldolgozni legyünk képesek ki kell tudnunk szűrni a dekadens, negatív, minket körülvevő hatásokat. (ócska, lelket romboló, tudatunkat beszűkítő – kultúrmocsok, agresszivitás empátiahiány, ital, drog stb.)

Csak ezzel együtt tágulhat ki számunkra a sok értékes látott, leírt, megtapasztalt világ, az ok-okozat felismerése, az összefüggések meglátása.

Ez a tudomány és a kultúra minden ágában szükséges és elengedhetetlen.

A cél az alkotás – életünk legfontosabb kérdéseinek szellemi feldolgozása. Ma, amikor a szaktudományok az értékválságról beszélnek, az alkotás a teljességet segítő, beavató tevékenységével embert gyógyító művészetté válik.

„Az embert az különbözteti meg a főemlöstől, hogy absztrakt gondolkodás szintjén képes kitalálni, alkalmazni és megérteni a szimbólumokat.

A logika, a kreativitás és az esztétikai érzék egytől-egyig ebből a képességből származik és sarokköve a kultúra antropológiai fogalmának.”

David Fontana

1. Az alapfokú képző-és iparművészet oktatás fő funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság – alakítása mellett a **látás kiművelésére és tudatosítására**, bővítve a képi műveltséget a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kezűgyességet, technikai érzékenységet fejleszt, hanem kialakítja a képességek a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára. Mindez bizonyítottan jelentősen fejleszt a többi agyterület működését, tehát jelentősen hozzájárul más tudományterületek, képességek elsajátításához is.

A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulóknak a különböző művészeti szakterületen való jártasságok megszerzéséhez és gyakorlásához.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszt a képességeiket és alakítja készségeiket.

Ennek megfelelően nem tartanánk szerencsésnek valamiféle felvételi vizsga alapján gyermekeket elzárni ettől a fejlődési lehetőségtől.

Tanáraink mind művészdiplomás, alkotó művészek a speciális, személyiségformáló feladatokra diplomás művészetterapeuta szakemberünk áll rendelkezésre. Ehhez minden gyermeknek joga van – így korrigálható a más területekre fókuszáló oktatási rendszer némely hiányossága is.

A képző-és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési formáit ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

2. Általános képzési követelmények, feladatok

- Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.
- Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.
- Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző-és iparművészet műfaji sajátosságait.
- Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására és készítse fel a tanult
- művészi kifejezőeszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót:

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- a tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- az élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére, szelektálására
- egészséges értékrendjének kialakításához,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére
- tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére, tervezésre,
- konstruálásra,
- a rendeltetés, szerkezet, a tartalom és forma összefüggéseinek felfedezésére,
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagainak ismeretére, eszközhasználatra,
- anyagalakításra,
- a baleset-és munkavédelmi előírások betartására.

Tegye lehetővé:

- a vizuális művészetek, a környezet-és tárgykultúra megismerését,
- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Alakítsa ki a tanulóban:

- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élmény meglátásának képességét,
- az alkotó magatartást és ehhez kapcsolódó pozitív beállítódásokat, szokásokat.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

3. A képzés struktúrája

A képzés ideje: 12 év

tantárgy	Évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vizuális alapismeretek	2-4	2-4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Rajz-festés-mintázás	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhelyelőkészítő	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
műhelygyakorlat	-	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2
Szabadon választható tárgy	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A rajz-festés-mintázás és a műhelygyakorlatok óraszama 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosítható. Az előképzőt a tanulóknak nem kötelező elvégeznie.

3.1. Tanszakok, tantárgyak

Kötelező tantárgyak

- Vizuális alapismeretek
- Rajz-festés-mintázás
- Műhelyelőkészítő / műhelygyakorlat

Választható tantárgyak(a kötelező műhelygyakorlaton belül)

- Képzőművészet: grafika
festészet
szobrászat
- Iparművészet: textil
kerámia
bábkészítő

Szabadon választható tantárgy: művészettörténet

A szabad sáv keretében a fenti tantárgyak vagy a műhelygyakorlatok bármelyike választható.

3.1.1. Vizuális alapismeretek, rajz-festés-mintázás

3.1.1.1. Célok

- a látás és látványértelmező képesség fejlesztése, a látványértelmezésben szerepet játszó tényezők tudatosítása,
- a megjelenítő és a kompozíciós képesség fejlesztése,
- a vizuális gondolkodás – elemzés, elvont gondolkodás, képi gondolkodás, képzettársítás
- és szintetizálás (sűrítés) – képességeinek fejlesztése,
- jártasság a térábrázolásban és a geometria alapelveiben,
- jártasság kialakítása az anatómiában,
- a plasztikai és a síkbeli művészeti technikák készségszintű elsajátítása,
- az egyes festői és szobrászati technikák megismerése, alkalmazása,
- a művészettörténet nagy korszakainak megismerése,
- a vizuális kifejezőképesség fejlesztése.

3.1.1.2. Követelmények

Alapfok

a tanuló ismerje

- a rajz-festés-mintázás alapelemeit,
- a vizuális gondolkodás formáit és nyelvezetét,
- a tervezéstől az alkotásig tartó kreatív folyamat részeit,
- a plasztikai, rajzi, festészeti technikák alkalmazásának módjait,
- a sík és a tér törvényszerűségeit a képzőművészet világában.

legyen képes

- a látványt értelmezni,
- a kompozíciós ismereteket alkalmazni,
- a síkban és térben alkotásokat létrehozni,
- a művészettörténet nagy korszakait ismerni.

Továbbképző

a tanuló ismerje

- a vizuális nyelv kifejezőeszközeit, azok jel-, és jelentérendszerét, a sík és térábrázolás szabályrendszerét,
- az ábrázoló geometria alapelemeit,
- a rajzi, festészeti és plasztikai ábrázolás leggyakrabban használt eljárásait,
- a képi konvenciók, a kompozíció jelentéshordozó elemeit,
- az anatómia alapvető törvényszerűségeit és azok ábrázolási konvencióit,
- a művészettörténet nagy korszakait.

legyen képes

- a tanár által, vagy önállóan kijelölt témák (korrektúrával történő) feldolgozására,
- a művészeti alkotómunka különböző elemeinek egyidejű alkalmazására,
- konkrét és elvont képi és plasztikai gondolatok megjelenítésére,
- a látvány, illetve a képi megjelenítések elemző értelmezésére, sokrétű feldolgozására (tanári segítséggel)
- a nagy művészettörténeti korok eredményeit saját alkotómunkája során felhasználni.

3.1.2. Műhelyprogram az alapfok évfolyamain

3.1.2.1. Célok

A tanulók vizuális élmény-és képzeletanyagára, képi gondolkodására építve olyan tárgyformáló tevékenység megvalósítása, amelyben fejlődik a kreatív tervező képzelet, az esztétikai érzék, a manuális és tárgyalkotó készség, a technikai érzékenység, a konstruáló és művészi képesség.

3.1.2.2. Feladatok

Ismertesse meg a tanulót

- a választott műhelytevékenység anyagaival, eszközeivel,
- a tárgykészítéshez szükséges tervezési folyamatokkal,
- a tárgykészítés alpműveleteivel, technikáival, munkavédelmével,
- a díszítés eszközeivel, lehetőségeivel.

3.1.2.3. Követelmények

Alapfok

a tanuló ismerje

- az adott szakág legjelentősebb alkotásait,
- a tartalom és forma összefüggéseit,
- a tárgyformáló tevékenység anyagait, eszközeit,
- a tervezés és kivitelezés műveleteit,
- az alkotás módszereit,

- a díszítés eljárásait,
- a kifejezési módokat és lehetőségeket,
- a szín és formarendszer alaptörvényeit.

legyen jártas

- a formaelemzésben
- a tárgyelemzésben
- a díszítménytervezésben
- a kifejezési eszközök személyes jellegű használatában.

legyen képes

- elméleti és gyakorlati ismereteinek alkalmazására,
- a forma jelentést hordozó funkciójának megismerésére,
- a leendő tárgy elképzelésére, megtervezésére,
- a munkafázisok megállapítására,
- a legalkalmasabb anyagok megválasztására,
- a tárformáló eszközök használatára,
- a balesetmentes munkavégzésre,
- az elvégzett tevékenység értékelésére.

A műhelyprogram céljai, feladatai, követelményei adaptálhatók az összes képző-és iparművészeti szak sajátosságait figyelembe véve.

4. Értékelés

A pedagógus a tanuló teljesítményét, előmenetelét tanítási év közben rendszeresen (de

- legalább havonta) érdemjeggyel értékeli.
- A félévi és év végi osztályzatokat az érdemjegyek alapján szükséges meghatározni. A tanév során a bemutatókon, pályázatokon, kiállításokon való szereplés is értékelhető.
- Az elméleti tárgyak számonkérési módja szóbeli vagy írásbeli forma.
- Az értékelésre vonatkozó javaslatok az egyes tantárgyak, illetve tanszakok anyagában találhatóak.